

Szkolenie pn. „Technika i wyrazistość mowy z elementami wsparcia logopedycznego”

SCENARIUSZ WARSZTATU 12 h dydaktycznych

Moduł	Zawartość	Efekt	Liczba jednostek dydaktycznych
1.1.	<p>Autoprezentacja prowadzącego. Wspólne „mapowanie” oczekiwań i potrzeb. Omówienie szczegółowej agendy zajęć.</p> <p>Ustalenie zasad i form współpracy, zasad bezpieczeństwa i odpowiedzialności za efekty. Zawarcie kontraktu z uczestnikami.</p>	<p>Uczestnicy czują się rozluźnieni i zintegrowani.</p> <p>Wzrasta zaufanie do Prowadzącego i proponowanego programu. Znikają bariery i uprzedzenia. Uczestnicy mają poczucie współtworzenia programu i współodpowiedzialności za efekty.</p>	0,5
1.2	<p>Diagnoza [opis, czytanie tekstu, swobodna wypowiedź]</p> <p>Każdy z uczestników po krótkim przygotowaniu czyta otrzymany od trenera fragment tekstu oraz opisuje wyświetlane zdjęcie [śniadanie w parku]. Wspólna analiza problemów emisyjnych i dykcyjnych uczestników</p> <p>Prowadzący w miarę pojawiania się kolejnych problemów omawia i wyjaśnia co może być ich przyczyną, każdy z uczestników ma możliwość obserwuje swoje kompetencje artykulacyjne i brzmieniowych (zdiagnozowania błędów, usterek, blokad i wad foniatrycznych, emisyjnych i logopedycznych)</p>	<p>Każdy z uczestników poznaje swoje silne i słabe strony.</p> <p>Wskazówki prowadzącego i dedykowany do ćwiczenia ARKUSZ SWOT pozwala każdemu sporządzić własną charakterystykę i wyznaczyć ścieżkę progresowania umiejętności.</p>	1.5
2	<p>Oddech podstawą życia- profilaktyka oddechu.</p> <p>Warunki prawidłowego oddechu [tor oddechowy, pozycja spoczynkowa języka, pozycja głowy i postawa ciała]</p> <p>Uczestnicy wykonują indywidualne ćwiczenia oddechowe.</p> <p>W parach " bierna relaksacja wg Wentreberta</p> <p>Progresywna praca łańcuchów mięśniowych- ćwiczenia świadomego napinania i rozluźniania różnych grup mięśniowych.</p>	<p>Uczestnicy uświadamiają sobie znaczenie właściwego, świadomego i celowego używania techniki podparcia oddechowego, wpływu stresu na głos, nabywają umiejętność świadomego oddychania z panowaniem nad długością fazy wdechowej i wydechowej,</p> <p>Znają wpływ stresu na zaburzenia głosu i znają techniki relaksacyjne.</p>	2



	<p>Oddychanie pudełkowe- świadome oddychanie Stres a rozwój dysfonii zawodowej- techniki relaksacyjne [Schultz'a, Jacobson'a, Lazarus'a] Uczestnicy poznają różnice pomiędzy oddychaniem spoczynkowym i aktywnym. Nauka podparcia oddechowego. Wydłużenie fazy wydechowej. Wierszyk " Kogucik i kurka "</p>		
3	<p>Cechy prozodyczne mowy 1.poznaj swój głos: wysokość, barwa, siła, skala głosu- ocena głosu uczestników 2. rytm melodia akcent- ćwiczenia z tekstem 3. emisja głosu- uczestnicy poznają ćwiczenia emisyjne. 4.jak mówić, żeby nas słyszano- różnica pomiędzy ćwiczeniami emisyjnymi przygotowywanymi do śpiewania/mówienia/czytania. 5.Średnica głosu - optymalne brzmienie głosu 6.Pozycja głosu - ustawienie głosu</p>	<p>Każdy z uczestników może zdiagnozować swoje możliwości i umiejętności operowania głosem. Uświadomić sobie własne atuty i braki. Pozwala to wyznaczyć ścieżkę progresowania w tworzeniu dobrych tekstów edukacyjnych.</p>	2
4.	<p>Praktyka mówcy</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ Labiogramy/palatogramy/rentgenogramy ćwiczenia wymowy samogłosek ustnych, samogłosek nosowych oraz spółgłosek zwartych, szczelinowych, zwartoszczelinowych i półotwartych ◇ Norma czy wada? deformacja czy substytucja?- cechy głosek ◇ Ekspresja wypowiedzi jako środek przyciągania i utrzymania uwagi ◇ Ćwiczenia fonacyjne, intonacyjne, wprawki dykcyjne- indywidualna diagnoza logopedyczna możliwości głosowych uczestników. ◇ atak głosowy ◇ trudne samogłoski nosowe ◇ ćwiczenia tekstów o różnym charakterze 	<p>Uczestnicy:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ rozpoznają głoski z wykorzystaniem ich obrazu na labiogramach /rentgenogramach/ palatogramach- norma wymawianiowa głoski ◇ pracując na różnych tekstach literackich potrafią prowadzić intonację w zdaniach, lepiej wykorzystywać elementy prozodyczne mowy (m.in akcent, rytm, tempo mówienia) ◇ Analizują na własnym przykładzie potrzebę wykorzystania nowych technik wypowiedzi, dzięki czemu wchodzi na ścieżkę umiejętności kontroli umiejętności oratorskich. 	2



	◇ ćwiczenie z tekstem bez znaków przestankowych		
5.	Lepiej zapobiegać niż leczyć- Higiena i profilaktyka głosu <ul style="list-style-type: none">- czynniki ryzyka chorób narządu głosu: wadliwa technika emisji głosu- brak podparcia oddechowego- czynniki psychosomatyczne- długotrwałe stresy- niekorzystne warunki pracy Przestrzeganie podstawowych zasad higieny głosu i działania profilaktyczne	Uczestnicy znają zasady higieny głosu. Przekonują się o skuteczności stosowania profilaktyki przez osoby pracujące głosem. Uczą się rozpoznawać i eliminować czynniki powodujące zaburzenia i choroby narządu głosowego.	2
6.	Orator <p>Uczestnicy przygotowują wystąpienia z wykorzystaniem nabytych umiejętności pracy z głosem.</p> <p>Wspólna analiza i ponownie wypełnienie Arkusza SWOT pozwoli każdemu sporządzić charakterystykę własnych postępów i wyznaczyć ścieżkę progresowania umiejętności</p> <p><u>Ankieta ewaluacyjna</u>, którą wypełnia każdy uczestnik</p>	Uczestnicy świadomie dokonują wyboru środków i metod przydatnych w pracy z audytorium i w efekcie osiągania założonych celów komunikacyjnych i edukacyjnych. Uczestnicy potrafią diagnozować stan i zaplanować ścieżki rozwoju umiejętności interpretacyjnych co pozwoli im na skuteczniejszy przekaz prezentowanych treści edukacyjnych.	2